

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
Протокол № 1 от 15.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3

Сальникова В.В.

приказ № 125-ОД от 16.08.2019г.



Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для учащихся 4-го класса

Составитель: Андреева Елена Васильевна-учитель начальных классов

с. Б. Сорокино

2019 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для 4 класса составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов (для 1-4 классов по ФГОС):

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования» (с изменениями от 26.11.2010 г. № 1241 и от 22.09.2011 г. № 2357);
2. Учебный план МАОУ Сорокинская СОШ №3 на 2018-2019 уч. год;
3. Авторская программа «Музыкальное искусство» В.О.Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2009) и соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Музыка».

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МАОУ Сорокинской СОШ №3 программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часа)

Ценностные ориентиры содержания курса русский язык

Российская музыкальная культура одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет духовно-нравственного развития учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания □ гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Цель обучения: воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека - творца.

Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

Овладение практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Планируемый результат освоения учебного предмета

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности формирование личностного смысла учения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
- Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка».
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

- Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
- Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием предмета «Музыка».
- Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования.

Ученик научится:

проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимать синкретику народного творчества;

решать следующие учебные и практические задачи:

выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;

сравнивать народную и профессиональную музыку;

уметь свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;

узнавать произведения, называть их авторов, знать русских композиторов, называть их произведения (в соответствии с программой);

приводить примеры использования русскими музыкальными классиками образцов фольклора;

различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе;

самостоятельно распевать тексты в стиле устной народной традиции;

ориентироваться в многообразии музыкальных жанров:

различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;

применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности

Ученик получит возможность научиться:

определять жанровые признаки;

характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

называть запомнившиеся формы музыки;

определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям и напеть, делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, пением, танцевальным движением; проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (34 ЧАСА)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Учебно-тематический план:

№ п\п	Содержание курса, количество часов
1.	Многоцветие музыкальной картины мира (7ч.)
2.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)
3.	Музыкальное общение без границ (10 ч.)
4.	Искусство слышать музыку (9ч.)

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Тест по теме, викторина

Урок-концерт

Творческие работы

Защита проектов

Календарно-тематическое планирование

Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание
----------------------	--------------	----------------	-------	-------------	-------------	------------	-----------	------------------

Многоцветие музыкальной картины мира	Введение в интонационный язык в музыки	знать об истоках происхождения музыки; уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характеры, настроение.	уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии. Гимн России, И.С.Бах «точката и фуга ре минор».	1	Научить определять на слух основные жанры музыки	Объяснение нового материала	Знать слова гимна России
				Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США. Сарасате «Цыганские напевы», Испанская народная малагуэнья, дуэт гитар. Гершвин «Колыбельная».	2	Научить применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности	Объяснение нового материала	Подготовка творческих работ: сообщений, исследований
				Специфика музыкального высказывания. В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня»	3	Познакомиться и знать автора, название, текст изученного произведения	Объяснение нового материала	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов

				<p>Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи.</p> <p>Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Санта Лючия», Дж. Россини Увертюра к опере «Сорока - воровка», Дж. Верди «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур»</p>	4	<p>Научить размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Сравнение стилей музыки разных композиторов</p>
				<p>Особенности западно-европейской музыки. Ф. Шуберт Вальс си минор, песни, «Аве Мария», Ф. Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии</p>	5	<p>Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы</p>	<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Сравнение стилей музыки разных композиторов</p>
				<p>Соотнесение особенностей западной и русской музыки. И. Брамс «Венгерские танцы» и Н. А. Римский-Корсаков «Шехерезада»</p>	6	<p>Знать об истоках происхождения музыки</p>	<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Подготовка творческих работ: сообщений, исследований</p>

				Музыкальная картина мира-итоговый урок, викторина. По изученным музыкальным произведениям.	7	Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека	Объяснение нового материала	Подготовка творческих работ:сообщений,исследований
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	Воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»	Уметь определять на слух основные жанры музыки; -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы	Музыка мира сквозь «призму» русской классики. А.П.Бородин «Хор пловещих девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	8	Научиться определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм)	Объяснение нового материала	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов
				Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. М.И.Глинка «Арагонская хата»,персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	9	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена из авторов	Объяснение нового материала	Наблюдение за развитием музыки разных композиторов

				Путешествие в Италию. С.С.Прокофьев «Тарантелла».	10	Знать названия жанров и форм музыки	Объяснение нового материала	Сравнение стилей музыки разных композиторов
				Путешествие в Испанию. М.И.Глинка «Арагонская хота»,персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	11	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;выражать своё отношение к музыкальному произведению	Объяснение нового материала	Сравнение стилей музыки разных композиторов
				Путешествие в Японию. Д.Б.Кабалевский .Вариации на японскую песню» «Вишенка"	12	Создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности	Объяснение нового материала	Сравнение стилей музыки разных композиторов
				Путешествие на Украину. «Веснянка», «Гопак»	13	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки	Объяснение нового материала	Сравнение стилей музыки разных композиторов

				Тест по теме, викторина. По изученным музыкальным произведениям	14	Узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов	Объяснение нового материала	Сравнение стилей музыки разных композиторов
				Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	15	Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Объяснение нового материала	Подготовка творческих работ: сообщений, исследований
Музыкальное общение без границ	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения	Уметь выявлять жанровое начало	Музыкальное общение без границ. М.Глинка «Жаворонок», «Ты, моё солнце»	16	Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Объяснение нового материала	Защита творческих работ, сообщений

	деятельности.							
				Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина. «Перепёлочка», «Лявониha».	17	Передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Объяснение нового материала	Подготовка творческих работ, сообщений
				Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Молдова, Казахстан, Балтия «Молдавеняска», «Камаджай», «Вей, ветерок.	18	Выражать своё отношение к музыкальному произведению	Объяснение нового материала	Нарисовать рисунок к одному из произведений

				Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур. А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»	19	Выражать своё отношение к музыкальному произведению	Объяснение нового материала	Выполнить разыгрывание песен
				Музыкальный салон как форма музыкального представительства Г.Гусейнли «Цыплята».	20	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Объяснение нового материала	Приготовить сообщение по теме урока
				Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина)	21	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях	Объяснение нового материала	Слушать музыку

				Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.Александров «Нас много на шаре земном»	22	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях		Приготовить сообщение по теме урока
				Творческие работы . По изученным музыкальным произведениям.	23	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки		Подготовиться к защите работ
				Тест по теме, викторина. По изученным музыкальным произведениям	24	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки		Подготовиться к зачётной работе
				Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	25	Выявлять особенности развития музыкальных образов		Слушать музыку

Искусство слышать музыку	Овладение навыками и смыслового прочтения содержания "текстов" различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами и деятельности	Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека	Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров	Искусство слышать музыку. Обзор музыкальных произведений русских классиков	26	Выявлять особенности развития музыкальных образов		Слушать музыку
				Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека . Обзор музыкальных произведений Западной Европы	27	Выявлять особенности развития музыкальных образов		Повторить термины и понятия

				Русская опера. М.И Глинка «Руслан и Людмила»	28	Выражать своё отношение к музыкальному произведению		Слушать музыку
				Западная опера. В.А.Моцарт «Волшебная флейта»	29	Выражать своё отношение к музыкальному произведению		Приготовить сообщение по теме урока
				Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.. По изученным музыкальным произведениям	30	Определять взаимосвязь выразительности и образности музыки в музыкальных и живописных произведениях		Слушать музыку
		внутреннего мира		Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.. По изученным музыкальным произведениям	31	Определять взаимосвязь выразительности и образности музыки в музыкальных и живописных произведениях		Повторить термины и понятия

		человека		Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. По изученным музыкальным произведениям	32	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях		Знать стелевые особенности изученных произведений
				Защита творческих работ по изученным произведениям	33	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях		Подготовиться к зачётной работе
				Итоговый тест, викторина. По изученным музыкальным произведениям	34	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных		Повторить термины и понятия

Региональный компонент

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока	Региональный компонент
Многоцветие музыкальной картины мира	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии. Гимн России, И.С.Бах «точката и фуга ре минор».	1	Народные песни родного края
	Музыкальная картина мира- итоговый урок, викторина. По изученным музыкальным произведениям.	7	Музыкальный фольклор народов Западной Сибири
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	Музыка мира сквозь «призму» русской классики. А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	8	Творчество композиторов Сибири
	Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	15	Музыкальные коллективы Сорокинского района
	Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.Александров «Нас много на шаре земном»	22	Гимн Тюменской области
Искусство слышать музыку	Искусство слышать музыку. Обзор музыкальных произведений русских классиков	26	Тюменский композитор Сергей Дьяконов

	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. По изученным музыкальным произведениям	32	Музыкальные коллективы Сорокинского района
--	---	----	--